



Siège Social - 111, rue Christophe Colomb - 97300 Cayenne
Tél : 05 94 28 25 93 - Fax : 05 94 28 27 03
normaclaire.guyane@wanadoo.fr
www.compagnienormaclair.com
Code APE: 9001 Z - Siret: 408 032 019 000 49

Compagnie Norma CLAIRE
Association Anti-podes

BILAN

MARONI DANSE 2011

d'Antecume-Pata à Papaïchton, en passant par Taluwen
du lundi 14 au samedi 26 novembre 2011



Partenaire officiel :



Depuis 1992, l'association Anti-Podes/Compagnie Norma Claire œuvre pour le développement de la danse en Guyane. En 2007, l'association a initié un « **Programme de sensibilisation à la danse afro-contemporaine en milieu scolaire** », d'abord à Cayenne, puis en communes.



En 2010, l'association a mis en place **un programme spécifique à Maripasoula, durant une semaine, avec des actions complémentaires** (initiation des jeunes dans les écoles, formation des professeurs, spectacle, etc).



Suite à la réussite du programme (11 classes ont continué le travail toute l'année et réalisé un spectacle), l'association a renouvelé le programme **en 2011**, en se déplaçant sur le fleuve, **à Taluwen, Antecume-Pata et à Papaïchton**.

Les programmes étaient sensiblement différents pour répondre aux spécificités de chaque territoire : des cours de gym dansé pour tous à Antecume-Pata, l'appui à un groupe à Papaïchton.



Pendant 15 jours, la danseuse a ainsi animé :

- Des initiations à **l'expression de soi pour les enfants** des écoles maternelles et primaires de Taluwen, Antecume-Pata et Papaïchton
- Une formation à la pédagogie de la danse pour les **professeurs** d'Elahé, Cayodé, Taluwen, Antecume-Pata et la deuxième semaine à Papaïchton
- **2 représentations scolaires** à Papaïchton
- **2 « Soirée DanseS »** (spectacle, cinéma) à Antecume-Pata et 1 à Papaïchton.



Pour valoriser le travail effectué, une vidéo du travail réalisé a été diffusée lors du **Festival international les 7èmes Rencontres de danses métisses**, à l'Encre devant 350 personnes.



Programme Maroni Danse à **TWENKE ET ANTECUME-PATA** du lundi 14 au vendredi 18 novembre 2011

Cette semaine de danse a été un véritable succès :



les initiations des enfants à la danse ont bénéficié à tous les enfants d'Antecume-Pata et de Taluven soit 140 enfants, et à tous les professeurs du Haut-Maroni, 9 professeurs.

Au-delà de « la danse », ces ateliers sont l'occasion pour les enfants de **prendre conscience de leur corps**, de parler des muscles et des articulations, de dessiner leur squelette.



La formatrice utilise aussi **le rythme et le chant**, notamment une chanson d'Afrique du Sud, « Ayéyélema », qui résonne dans tous les villages où elle passe. Une autre manière d'aborder la géographie.

Ce sont des temps qui permettent aux enfants de **s'exprimer différemment**, de créer. Ainsi certains élèves « turbulents » et « en échec scolaire » se sont révélés ultra-sensibles et très

« doués » pour la danse, **permettant à tous de s'épanouir.**



Le stage a réuni l'ensemble des professeurs du Haut-Maroni, d'Elahé à Pilima, soit **13 professeurs** (les 2 professeurs de Pilima et 1 de Talhuen étaient malades).

La formation a enchanté l'ensemble des professeurs : « **génial** », « **super** », « **très bien** », ..., « j'ai découvert l'importance du corps », « Pas assez de mots pour le dire !! ».

Le contenu de la formation « très complète », « avec ses différentes composantes: **expression corporelle, rythmes, chant** » a été « apprécié pour la possibilité offerte de communiquer par d'autres moyens que l'expression orale ».

La durée et la période **correspondent parfaitement à leurs attentes**, le stage leur permettant d'être « exploitable durant l'année », et de poursuivre le travail. Plusieurs ont mis en avant **l'intérêt « pour la préparation de futures activités**. Beaucoup de pistes à exploiter. Exercices réutilisables dans la pratique professionnelle », « une formation essentielle. Echanges, rencontres, idées, boîte à outils... »

La formatrice est « parfaite! », « motivante », « pro », « elle donne confiance » et « sait captiver son public ». Un des plus beaux résultats est qu'une professeur qui avait refusé l'animation optionnelle avec ses élèves, a fini la formation avec « l'envie de mettre en pratique avec les élèves ». Un autre avait « abordé la formation avec beaucoup d'appréhension mais, au final, **bonne mise en confiance et incitation au plaisir** ».

Quasiment tous ont exprimé le souhait de bénéficier **du même type d'animation « l'année prochaine ! »**. Une professeur est même prête à « ne pas partir à la retraite !!! ».

Enfin, autre conséquence positive mentionnée par 3 professeurs et la conseillère pédagogique, la formation danse a permis de **créer des liens entre les professeurs des différents villages du haut Maroni**, généralement isolés. « **Une formation pédagogique sans l'animation danse n'aurait pas la même intensité**. Elle permet des rencontres et des contacts plus forts, plus profonds. ». Espérons que ce stage puisse initier plus de collaboration entre les écoles.





Cours de gym dansé : ces cours avaient pour objectif se faire plaisir, en offrant un instant de découverte, de nouveauté, d'ouverture et d'évasion. Le premier jour a joué son rôle : le cours a débuté avec 3 garçons de 6-7 ans, et s'est finit avec une trentaine de personnes de 1 mois à 77 ans !! Un malheureux contretemps (la rumeur d'un décès, heureusement non réelle) a du faire annuler la 2^{ème} session.



La « **Soirée danseS** », organisée par l'**association Yépé**, a débuté le matin avec une répétition générale des enfants et de Kossua sous le tukusipan, le carbet central dédié aux cérémonies et fêtes.

Les enfants avaient rendez-vous à 16h. Les plus petits étaient maquillés par leurs professeurs, mais les plus grands se sont maquillés eux-mêmes, leur offrant une occasion supplémentaire de s'exprimer.



Les **enfants et Kossua** se sont retrouvés vers 17h30 sous le tukusipan pour offrir un **spectacle à l'ensemble du village (une centaine de participants)**. Tous ont eu l'air d'apprécier énormément.

Enfants et parents se sont retrouvés pour la **projection de films autour de la danse** : un extrait des danse du *Maraké*, la cérémonie/rite de passage (le film documentaire doit être diffusé en entier très prochainement par Yépé); et le film « *Rize* » sur des jeunes pratiquant le « krumping », ou danses des rues de Los Angeles.



La soirée s'est terminée dans la bonne humeur, avec les derniers participants s'affrontant à la **Wii-danse!**



Programme Maroni Danse à PAPAÏCHTON

lundi 21 au vendredi 25 novembre 2011

PROGRAMME

Les initiations à la danse et à l'expression de soi : ont bénéficié à **9 classes** de maternelles et primaires, soit **165 enfants**. Comme à Antecume, les enfants ont dansé, mais aussi pris conscience de leurs squelettes; ils ont fait des dessins de leurs corps, et ont ré-entendus les règles de politesse !



Le stage pour les professeurs d'initiation à la pédagogie de la danse et à la création de spectacle pour **11** professeurs des écoles maternelles et primaires.



L'appui à un groupe : n'a pas pu être réalisé. Le 1er groupe identifié n'est pas venu au rendez-vous, malgré les relances. L'offre a été faite à un autre groupe, qui n'est lui non plus jamais venu. Force est de constater que cette partie du programme ne semble pas répondre à une attente, contrairement aux actions scolaires qui fonctionnent parfaitement. Ces jeunes ont « appris » la danse par des clips, et il est encore **difficile de les sensibiliser à une approche plus professionnelle avec une professeur**. Un travail de sensibilisation et d'approche est **à réfléchir pour l'année prochaine**.



Le spectacle scolaire : Le solo de Kossua Ghyamphy avec la participation des enfants a eu lieu vendredi à 9h30 et 10h30 à la maternelle. Au total **314 enfants** ont vu le spectacle. Ils ont été très attentifs, et en sont sortis heureux !



Le spectacle tout public : a eu lieu vendredi 25 à partir de 19h sur l'estrade de la Place de Papaïchton, en partenariat avec Wan ton Melody. Malgré la pluie et 2 week-ends consécutifs de fête, le film Rize a attiré une cinquantaine de personnes, et le spectacle une petite **centaine**, dont de nombreux enfants heureux de partager avec Kossua ce moment.

AU TOTAL

Nb de bénéficiaires:	Antecume-Pata - Taluwen	Papaïchton	TOTAL
Ateliers :			
Enfants	140	165	305
Professeurs	10	9	19
Stage professeurs	13	11	24
Appui à la créa d'un spectacle		0	0
Cours de gym dansé	40		40
Spectacle scolaire	250	314	564
Spectacle tout public		100	100
TOTAL	453	599	1052

En conclusion

Un grand impact :

Planter des graines pour que des actions positives se pérennisent.

Le programme « Maroni danse 2011 » a encore eu **un grand impact tant quantitatif que qualitatif**. D'ores et déjà les élèves de CE2-CM1-CM2 d'Antecume-Pata ont sollicité leur professeur pour qu'ils **continuent le travail et créent un spectacle!** Toujours à Antecume-Pata, la soirée a conforté l'association Yépé dans son projet de projeter des films régulièrement durant l'année, ce qu'ils ont fait. Ce sont les plus beaux résultats que l'association pouvait espérer, que cette semaine de danses et d'expression servent à **planter des graines pour que des actions positives se pérennisent.**



En 2012, sur les conseils du **Parc Amazonien de Guyane**, partenaire depuis la 1^{ère} édition, l'association Anti-podes compte renouveler le programme à **Camopi et si possible St-Georges**, toujours avec le Rectorat, les **institutions et associations locales**, afin que **tous les habitants, même ceux des communes les plus isolées**, puissent avoir accès à d'autres formes d'expression de soi.

En 2012 : l'Oyapock !

ANNEXES

1- Partenaires 2011

2- Communication 2011

3- Bilan 2010 à Maripasoula

4- Biographie de l'intervenante

5- Historique de la Compagnie

6- Contacts



Partenaires

Ce programme a pas pu être réaliser grâce au soutien fort de plusieurs partenaires :

Le Parc Amazonien de Guyane : partenaire officiel de « Maroni danse 2011 »

Le Rectorat, la DAC, le Conseil Régional, le Conseil Général : partenaires du programme global de « Sensibilisation à la danse en milieu scolaire »

La Mairie de Papaïchton et de Maripasoula: soutien logistique, et financier en attente

La Circonscription du Maroni du Rectorat: organisation des plannings d'intervention dans les classes

Les associations :

- **Yépié** à Antecume-Pata : mise à disposition de locaux, organisation de la Soirée DanseS (appui à la programmation, mise en place logistique, et animation)
- **Wan ton melody** à Papaïchton : appui à l'organisation de la Soirée DanseS
- **SAVA**, Service d'Appui à la Vie Associative, pour le montage et le suivi global du projet.

Et les professeurs qui nous ont accueillis chaleureusement, et ont fait de superbes photos !



Communication

Communiqués de presse

Maroni danseS 2011
d'Antecume-Pata à Papaïchton, du 14 au 25 novembre 2011

Depuis 1992, l'association Anti-Podes/Compagnie Norma Claire œuvre au dialogue pour le développement de la danse, avec des événements artistiques culturels et des actions socio-culturelles dans les communes et les quartiers, toujours avec une exigence de qualité.

En 2011, l'association a initié un « Programme de sensibilisation à la danse et milieu scolaire » avec une dimension professionnelle significative dans la formation aux enfants, Kossua Ghyamphy.

En 2011, en partenariat avec le Docteur et le Parc Anzonien de Guyane, l'association a initié un programme éducatif à l'écologie avec : actions de sensibilisation : - initiation des jeunes dans les écoles - formation des professeurs - regard à un groupe local - médiation culturelle - actions spécifiques

En 2011, l'association souhaite également en rajouter sur le Maroni à Antecume-Pata et Papaïchton, avec l'initiative des actions éducatives (dans les lycées de Antecume-Pata, action avec le Collège à Papaïchton), en partenariat avec les structures et associations locales (CSC, Réseau, Taki, etc. sur le Maroni).

Soirées DanseS
vendredi 18 novembre à Antecume-Pata sous le tukusipan
vendredi 25 novembre à Papaïchton à la place des fêtes

Contact :
Béatrice Marie Moura - bea@norma-claire.com - T : 06 94 21 78
Té : Association Anti-Podes - 111 Rue Calvaire, 97300 Guyane
maroni@norma-claire.com - T : 06 94 28 28 83

Maroni danseS 2011
d'Antecume-Pata à Papaïchton, du 14 au 25 novembre 2011

En partenariat avec les communes du Maroni (Antecume-Pata, Papaïchton, etc.), l'association Anti-Podes/Compagnie Norma Claire œuvre au dialogue pour le développement de la danse, avec des événements artistiques culturels et des actions socio-culturelles dans les communes et les quartiers, toujours avec une exigence de qualité.

En 2011, l'association a initié un « Programme de sensibilisation à la danse et milieu scolaire » avec une dimension professionnelle significative dans la formation aux enfants, Kossua Ghyamphy.

En 2011, en partenariat avec le Docteur et le Parc Anzonien de Guyane, l'association a initié un programme éducatif à l'écologie avec : actions de sensibilisation : - initiation des jeunes dans les écoles - formation des professeurs - regard à un groupe local - médiation culturelle - actions spécifiques

En 2011, l'association souhaite également en rajouter sur le Maroni à Antecume-Pata et Papaïchton, avec l'initiative des actions éducatives (dans les lycées de Antecume-Pata, action avec le Collège à Papaïchton), en partenariat avec les structures et associations locales (CSC, Réseau, Taki, etc. sur le Maroni).

Soirées DanseS
vendredi 18 novembre à Antecume-Pata sous le tukusipan
vendredi 25 novembre à Papaïchton à la place des fêtes

Affiches



Soirée DanseS
vendredi 25 novembre 2011
place de Papaïchton à 20h

RIZE
FILM de 210 min

SPECTACLES
Antecume-Pata, Papaïchton, etc.

Articles

Guyane 1^{ère} du 14.11.2011

CULTURE - CULTURE

Publié le 18/11/2011 | 21:44

Les danses se rencontrent sur le Haut-Maroni

Par Franck Leconte

LIRE

Anti-Podes, la compagnie de Norma Claire part à la rencontre des populations du Haut-Maroni. Un échange voulu dans les deux sens.

Depuis lundi, la danseuse franco-ivoirienne Kossua Ghyamphy sillonne le Haut-Maroni et étoffe sa découverte de la Guyane déjà conséquente depuis 2007. L'initiative revient à Anti-Podes, la compagnie de Norma Claire qui franchit une nouvelle étape dans sa démarche de développement de la danse en Guyane à travers des actions socio-culturelles. D'Antecume-Pata à Papaïchton, Kossua Ghyamphy se consacrera jusqu'au 25 novembre essentiellement à un public scolaire par des formations et des représentations mais aussi des adultes avec des cours de gym dansée.

Relier la tradition à la modernité

Pour Norma Claire, cette opération ne doit pas se faire à sens unique. La chorégraphe a voulu poursuivre son action dans la région du Haut-Maroni dont la population subit l'isolement culturel du reste de la Guyane. Mais pas question d'imposer un programme. A travers le parcours de Kossua Ghyamphy, Norma Claire veut « voir ce qui se vit au niveau culturel et tout particulièrement de la danse ». L'objectif est de pouvoir « relier la tradition à la modernité ».

Ces rencontres conservent un esprit convivial et demeurent festives. Les soirées sont « offertes à tout le monde », avec du cinéma, de la danse et le spectacle de Kossua « quelles que soient les conditions ». Et toujours avec la qualité propre à la compagnie Anti-Podes.

Maroni DanseS 2011 s'étale du 14 au 25 novembre. Deux soirées danses sont au programme : le vendredi 18 novembre sous le tukusipan d'Antecume-Pata et le vendredi 25 novembre sur la place des fêtes de Papaïchton.

Dans le cadre de l'Festival des danses méritées, la compagnie Anti-Podes Norma Claire organise une soirée de danse à Antecume-Pata, Antecume-Pata sur le Haut-Maroni.

Tout à l'heure DR

Images

ANTECUME-PATA DANSE

FRANCE - GUYANE 1^{ère} du 14 et du 25 novembre 2011

Spectacle

Danse sur le Maroni

Jusqu'au 25 novembre

A près une année de sens la danse à Antecume-Pata, la danse dans les écoles du Haut-Maroni, les structures et actions de médiation culturelle, Norma Claire veut un échange voulu dans les deux sens sur le Maroni, à partir d'aujourd'hui et jusqu'au 25 novembre. Elle sera avec le public de Kossua Ghyamphy, chorégraphe et danseuse, et avec le public de Kossua Ghyamphy, chorégraphe et danseuse, et avec le public de Kossua Ghyamphy, chorégraphe et danseuse.

Antecume-Pata, la compagnie de Norma Claire, organise une soirée de danse à Antecume-Pata, Antecume-Pata sur le Haut-Maroni. L'initiative revient à Anti-Podes, la compagnie de Norma Claire qui franchit une nouvelle étape dans sa démarche de développement de la danse en Guyane à travers des actions socio-culturelles. D'Antecume-Pata à Papaïchton, Kossua Ghyamphy se consacrera jusqu'au 25 novembre essentiellement à un public scolaire par des formations et des représentations mais aussi des adultes avec des cours de gym dansée.

Relier la tradition à la modernité

Pour Norma Claire, cette opération ne doit pas se faire à sens unique. La chorégraphe a voulu poursuivre son action dans la région du Haut-Maroni dont la population subit l'isolement culturel du reste de la Guyane. Mais pas question d'imposer un programme. A travers le parcours de Kossua Ghyamphy, Norma Claire veut « voir ce qui se vit au niveau culturel et tout particulièrement de la danse ». L'objectif est de pouvoir « relier la tradition à la modernité ».

Ces rencontres conservent un esprit convivial et demeurent festives. Les soirées sont « offertes à tout le monde », avec du cinéma, de la danse et le spectacle de Kossua « quelles que soient les conditions ». Et toujours avec la qualité propre à la compagnie Anti-Podes.

Maroni DanseS 2011 s'étale du 14 au 25 novembre. Deux soirées danses sont au programme : le vendredi 18 novembre sous le tukusipan d'Antecume-Pata et le vendredi 25 novembre sur la place des fêtes de Papaïchton.

France-Guyane du 14 et du 26.11.2011

BILAN Danse à Maripasoula 2010

du lundi 27 septembre au vendredi 1er octobre

Du 27 septembre au 1^{er} octobre, Kossua Ghyamphy, danseuse professionnelle a animé **une semaine de danse à Maripasoula** dans le cadre du Programme de Sensibilisation à la danse contemporaine mené par le Rectorat, la Drac, avec le soutien du Parc Amazonien de Guyane.

Au total, 10 classes soient **200 élèves ont bénéficiés d'ateliers d'initiation** à la danse, autour des thèmes « Les 4 éléments » et « les sentiments ». Les enfants étaient absolument ravis (cf photos) et l'intervenante aussi (trouvant les enfants très « dynamiques et créatifs »).

Le stage professeurs d'initiation à la pédagogie de la danse et au montage de spectacle a aussi été très positif : **100% satisfaits** de l'intervenante et 80% souhaitant renouveler.

Cette semaine s'est clôturée par 2 représentations scolaires au gymnase d'un spectacle de Kossua Ghyamphy, « Couleurs », où les enfants étaient inclus et ont participé.

La meilleure preuve d'efficacité est que **élèves et professeurs ont poursuivi la danse** durant l'année. Une **rencontre inter-classes** a même été organisée **jeudi 14 avril 2011** avec **11 classes qui ont présentés des spectacles** de 2 à 5 minutes.



En parallèle, la danseuse-formatrice a **initié un groupe de danse local** de dombolo « WB », à la danse afro-contemporaine. Les filles ont participé au spectacle tout public du vendredi.

Le **vendredi soir**, en partenariat avec l'association Ciné Maripa, et l'appui logistique de l'association Lokou Monfina, **le « tout public »** a donc été invité à découvrir le solo de Kossua Ghyamphy avec WB, à s'initier à la wi-danse et à assister au film Biguine de Guy Deslauriers. La manifestation a rassemblé près de **300 personnes** dans la bonne humeur, et l'opération a été un vrai succès (cf page dans France-Guyane).

Les enfants ont continué le travail avec leurs professeurs toute l'année, et ils ont présenté un spectacle au Gymnase de Maripasoula le 14/4/2011.



Kossua Ghyamphy : la danseuse formatrice



D'origine ivoirienne, Kossua Ghyamphy a commencé la danse à l'âge où d'autres apprennent à marcher! Son style créatif et personnel s'inspire des danses traditionnelles africaines, de la danse contemporaine, du modern jazz, mais aussi du hip-hop, du buto et **de tous styles enrichissant son travail.**



Elle poursuit sa formation à la Sorbonne, puis à l'école Alvin Ailey à New York avec Elsa Wollaston, Mathilde Monier, Tanaka Min pour l'art du Buto, ou encore Armando Pequeno. Chanteur de la **danse métisse** et métisse elle-même, Kossua Ghyamphy a dansé pour de **nombreux artistes internationaux** (comme Salif Keïta ou Touré Kunda), et pour des associations humanitaires.



Elle a **créé plusieurs spectacles** et intervient comme assistante chorégraphique sur des projets d'envergure tels que les spectacles Outre Ciel au Centre Georges Pompidou, Va, Vis et Together Vite avec Norma Claire, etc.

Kossua Ghyamphy est aussi **professeur international**. Elle enseigne à Paris depuis plus de 20 ans, **souvent auprès des enfants.**

Dans sa démarche constante de qualité, l'Association Anti-Podes/Compagnie Norma Claire fait appel à cette professionnelle depuis 2005 notamment pour animer le programme de sensibilisation à la danse afro-contemporaine **dans les écoles, dans les prisons, avec les enfants handicapés, et comme assistante chorégraphique.**

La formation qu'elle propose est basée sur **l'expression sous toutes ses formes** : danse, chant, rythme, dessin... Sa bonne connaissance des enfants et de la pédagogie de la danse lui permet d'offrir des outils directement exploitables par les enseignants.

Association Anti-podes/ Compagnie Norma Claire

Norma Claire



Chorégraphe, danseuse et professeur international, Norma Claire propose un art résolument multiculturel, au confluent de son origine guyanaise, de ses racines africaines et de la culture occidentale dans laquelle elle a grandi. De cette multiplicité découle une danse métisse, fluide et expressive. Pour elle, la culture créole, du fait de sa mosaïque, est une spécificité qu'elle raconte et exprime à travers son œuvre chorégraphique.

De 1976 à 1992, Norma Claire travaille dans de nombreux ballets créoles et africains (Mali, Sénégal et Guinée).

Elle **crée sa compagnie en 1992**. Depuis 2000, Norma Claire **mène en Guyane des projets** importants : une résidence-mission pour le développement de la danse auprès des jeunes, la création d'un grand événementiel « Danser la ville », itinéraire chorégraphique et lumineux à travers Cayenne (partenariat avec la ville- concept lumière Patrick Rimoux), le Festival international les Rencontres de danses métisses.

Son prochain objectif est de créer un Centre de développement chorégraphique en Guyane.

Programmes de formation/sensibilisation

La formation/sensibilisation est un **axe fort** de l'association.

Depuis 2008, Norma Claire a initié un programme de sensibilisation et formation **autour de la danse afro-contemporaine** en milieu scolaire et dans les quartiers sensibles, par des danseuses et formatrices professionnelles :

- **dans les établissements scolaires** : de la maternelle au lycée, plus de 2 000 jeunes par an bénéficient des initiations et des spectacles proposés, soit **plus de 8000 enfants**.
- **dans les quartiers** à Cayenne, Saint-Laurent, Rémire et Kourou depuis 2009: ces stages de 15 jours pendant les grandes vacances sont **l'occasion pour les jeunes de réfléchir et s'exprimer à travers la danse sur des thématiques fortes** qui les touchent de près : **les grossesses précoces en 2009, la violence en 2010, alcool et drogues en 2011.**



De 2002-2007, Anti-Podes avait mené un programme de développement régional autour du hip-hop dans 4 villes (Cayenne, Matoury, Kourou, St Laurent) avec les axes suivants :

- **sensibilisation à la danse hip-hop** : 4000 jeunes pendant les vacances ; 2500 en milieu scolaire.
- **perfectionnement**: Master Class / ateliers de création
- **soutien et conseil auprès de jeunes groupes** : Boogie West/St-Laurent-du-Maroni, Interzone, Wibassie et Triple HP /Kourou, Danger Squad Crew /Matoury, Djambel Free Touch /Cayenne.
- **créations chorégraphiques**: présentés lors de : «MouV'la Ri» 2003, 2004 et 2005, «Rencontres de danses métisses» 2002, «Transamazoniennes» 2002 et 2004, et les fêtes communales de 2002 à 2006.
- identification d'«**animateurs relais**» et **formation professionnalisante** : Formation de formateur en danse hip-hop (2005), puis Formation de formateur et de Danseur (2006). Une dizaine travaille aujourd'hui en tant que professionnels dans les structures scolaires, sociales et culturelles de Guyane.



Association Anti-Podes / Cie Norma Claire

normaclaire.guyane@orange.fr - T : 05 94 28 25 93

111 rue C.Colomb, 97300 Cayenne

www.compagnienormaclaire.com