

Cie Théâtrale Guyanaise - Licences 2-1087445 / 3-1087443 - Conception : laricomunique.com



FESTIVAL DES
**RENCONTRES
DE THÉÂTRE
AMATEUR**

31 mai, 1^{er}, 2 juin 2019

TARIFS

Pass 1j (ven) : 10€ et 3€
Pass 1j (sam/dim) : 10€ et 5€
Pass 3j : 20€ et 10€
Tarif unitaire : 3,5€ et 2€

0594 38 35 79 / 0694 22 95 04
contact@theatre-de-macouria.com

    @ Festival RTA



Programme

Les Rencontres de Théâtre Amateur 2019

Vendredi 31 mai	HEURE DEBUT	HEURE FIN	PROGRAMME	DUREE
extérieur	17H30	18H30	OUVERTURE DU FESTIVAL - mot de la directrice, visite de l'atelier masque, happenings cirque puis marionnettes	45mn
15 MIN				
salle	18H45	19H45	Atelier théâtre d'été de la cie Maztek Frères Migrants de <i>Patrick Chamoiseau</i>	1H
extérieur	19h30	19h45	happening marionnettes cie pêcheurs de lune	30min
15 MIN				
salle	20h00	20h45	Les herbes Folles Le zapping <i>création collective</i>	45min
extérieur	20h15	20h45	happening marionnettes cie pêcheurs de lune	30min
15 MIN				
salle	21h00	21h45	La Cie Théâtrale Guyanaise Ulysse outils ou la contre odysée de <i>Jean-Louis Vigues</i>	45min

Samedi 1er juin	HEURE DEBUT	HEURE FIN	PROGRAMME	DUREE
extérieur	14H00	16H00	Ateliers et installation des artisans + stand information pass culture	2H
salle	15H00	17H00	Table ronde "Les écritures contemporaines"	2h
15MN				
salle	17H15	18h05	L'entonnoir Il s'est trompé de porte <i>d'Isabelle Niveau</i>	50mn
extérieur	18H05	18H50	Happening marionnettes	15mn
15MIN				
salle	19H05	20H05	Le colibri Appli Appatta <i>création collective</i>	1h
extérieur	19H45	20h00	Happening marionnettes cie pêcheurs de lune	15mn
15MIN				
salle	20H15	21H45	Les improbabs #balancetonimpro	1h30

Dimanche 2 juin	HEURE DEBUT	HEURE FIN	PROGRAMME	DUREE
salle	10h30	11h30	Spectacles des ateliers KazTéat enfants de Soula et Tonate	1h



extérieur	14H00	16H00	Ateliers et installation des artisans	2h
salle	16h00	16h30	KazTéat ado La grande aventure de <i>Michel Bellier</i>	0h30
15MIN				
salle	16H45	18h	Barjoh Rhinocéros <i>d'Ionesco</i>	1h15
extérieur	17H45	18H00	Happening marionnettes	15mn
15MIN				
salle	18H15	19H00	KazTéat adultes La petite entreprise de <i>Balthazar de Michel Bellier</i>	45mn
extérieur	18H45	19H00	Happening marionnettes	15mn
15 MIN				
salle	19H15	20H45	T'Cap Les dessous de la Cap <i>Catch d'impro</i>	1h30

Rencontres théâtrales des écoles, collèges, lycées

Lundi 3 juin	HEURE DEBUT	HEURE FIN	LUNDI 3 JUIN	DUREE
salle	09H00	10H00	Atelier Théâtre et Vidéo du collège AS Félix Contes et légendes des cinq continents <i>création collective</i>	30mn
30MIN				
salle	10H30	11H30	Atelier théâtre du collège Just Hyasine Accusé, Levez-vous <i>création collective</i>	1H
1H30 PAUSE REPAS				
salle	13h00	13h30	Spectacle d'acrobatie	30mn
salle	13H30	14H30	Option facultative du Lycée Gaston Monnerville de Kourou Michelle doit-on te reprocher d'avoir fait un selfie à Auschwitz <i>de Sylvain Levey</i>	1H
30MIN				
salle	15H	16H	Option théâtre du lycée Léon Gontran Damas Le Grand Saut – Mariage & Amours fou montage <i>de textes de Joël Pommerat et Michel Azama</i>	50mn



Détail du programme

Les spectacles programmés au festival

VENDREDI 31 MAI

«Frères Migrants»

Troupe d'été 2018 de la Cie Maztek

Date et heure de passage : 31 mai 2019 à 18h45

Durée : 1h

Genre : montage poétique

Texte : Patrick Chamoiseau

Mise en scène : Bérékia Yergeau ; Chorégraphies : Anne Meyer

Interprètes :

Anne Dabrigeon, Stéphanie Bagassien Catalan, Beverly Munroe, Patrice Livet, Régis Cosset, Joseline Bacoul, Dona De Freitas, Dominique Gérinard

Frères migrants est un plaidoyer sensible et poétique pour transformer notre rapport à l'hospitalité, l'immigration et notre imaginaire politique. Il traite de notre rapport à l'autre, à l'étranger et par ce fait même à nous même. Ce spectacle est présenté par la troupe de théâtre d'été 2018 de la cie Maztek. La mise en scène est assurée par Bérékia Yergeau, la chorégraphie par Anne Meyer, sur un texte de Patrick Chamoiseau, écrivain martiniquais

Focus Cie : La compagnie Maztek est fondée en septembre 2008 à Paris. C'est à l'époque un collectif qui rassemble danseurs, comédiens, vidéastes, photographes, philosophes, anthropologues, psychomotriciens, et étudiants en arts du spectacle. La compagnie réalise entre 2008 et 2014 pas moins de 24 projets artistiques amateurs sous forme de vidéo danses, performances, pièces ou spectacles chorégraphiques. Maztek, c'est avant tout une idée militante défendue par Anne Meyer, chorégraphe, et Benoit Baltus, docteur en philosophie : puiser sa force expressive au cœur de la pensée philosophique. Transformer une pensée en expérience esthétique et politique ; susciter à la fois l'émotion et la réflexion, par un médiateur principal : la danse, mais également le théâtre, et la vidéo.

En 2014, Maztek opère une transition de taille : s'acheminer vers la professionnalisation de la structure et de ses intervenants. La compagnie choisit de continuer à développer ses interventions pédagogiques en établissements scolaires et ses créations de spectacles vivants avec des interprètes amateurs ; elle devient également une entreprise du spectacle vivant, avec l'obtention de la licence d'entrepreneur du spectacle, et le début de la première création professionnelle subventionnée par l'état : *Les bords sombres*, suivi de YUÉ et d'Accompagne-Moi.

« Le Zapping »



Les acteurs en herbe folle

Date et heure de passage : 31 mai 2019 à 20h

Durée : 00h30

Genre : comédie

Texte : Conception Philippe Passon, à partir d'extraits de jeux et de journaux télévisés, de films cultes, de débat, de chorégraphie, publicité...

Mise en scène : Philippe Passon

Lumières : Françoise Armanville, Frédéric Roger

Bande son, montage vidéo et diffusion : Frédéric Roger

Interprètes : Mylène Charbonnier, Katia Delage, Juliette Guaveia, Caroline Herfray, Jean Philippe Isel, Lesley Porte, Florent Schreiber

Une femme se prépare pour sortir avec son compagnon, qu'elle attend. Le temps d'essayer différentes tenues, elle passe devant son écran télé et zappe à plusieurs reprises. Chaque programme est interprété par un(e) ou des acteurs/rices.

Focus cie :

En 2018, un atelier théâtre, expérimental, se crée sous la direction de Philippe Passon. Un petit groupe de gens qui ne se connaissent pas mais partagent l'envie de s'essayer au travail d'acteur, oser.

On s'apprivoise, on prend les risques sur le plateau. Les improvisations proposées sont pour la plupart sans mots. Le corps instrument est une des clés de l'atelier.

Cette année, pas d'atelier théâtre. La *Compagnie des acteurs en herbes folles* s'essaie à une courte création, posant un regard amusé sur des programmes télévisés.

« Ulysse outils ou la contre odysée »

Compagnie Théâtrale Guyanaise

Date et heure de passage : 31 mai 2019 à 21h00

Durée : 45h00

Genre : lecture d'une pièce

Texte : Jean-Louis Viguès

Direction d'acteur : Marie Annie Félicité

Interprètes : Quelques acteurs amateurs et professionnels de Guyane

Note d'intention de l'auteur de la pièce:

L'Odysée est mon livre de chevet depuis si longtemps que j'ai du mal à l'expliquer. A chaque lecture je ressentais un malaise vis-à-vis d'Ulysse en tant que héros. J'ai consulté les diverses traductions, les innombrables études des œuvres d'Homère, j'ai écouté des conférences, des chansons, des pièces de théâtre, toutes font de lui un héros. Jean Giono est l'un des seuls qui n'a pas vu Ulysse comme un héros dans son livre Naissance de l'odysée ; cela m'a conforté dans mon sentiment. Il me manquait le témoin, Philoctète est celui-ci ; compagnon d'Ulysse, trahi deux fois par lui, présent à la chute de Troie, c'est de retour dans sa ville qu'il découvre avec les aèdes les poèmes imaginaires des exploits de ce soi-disant héros.

La fourberie d'Ulysse envers Philoctète pour récupérer l'arc et les flèches d'Hermès a donné lieu à de nombreuses études, de Sophocle à Jean-Paul Sartre, avec des visions différentes sur le comportement de



chacun d'eux. La haine de Philoctète est retombée dix ans après la fin de la guerre de Troie aussi s'amuse-t-il comme les dieux, des mensonges d'Ulysse mais il est admiratif de la déesse Athéna. Je vous propose de suivre Philoctète dans sa lecture des exploits d'Ulysse depuis son départ d'Ithaque pour Troie à son retour auprès de Pénélope et Télémaque.

Jean-Louis VIGUES

SAMEDI 1 MAI

« **Il s'est trompé de porte** »

Théâtre de l'Entonnoir

Date et heure de passage : Samedi 2 juin 2019 à 17h15

Durée : 50 mn

Genre : Drame

Texte & mise en scène : Isabelle Niveau

Interprètes : Urmie SOKE, Peterson JOSEPH, Jocelin AMIJEKORI, Jamina MAZANOE, Livio DORVILMA, Rosemina GUILLAUME, Topacio ESSENLINE, Steeven FORESTE, Jerry JEAN FORT, Coeurvens LEBRUN, Emerson EDOUARD

Musique : Yokiendy SIFFRARD

Il s'est trompé de porte ... un texte engagé dans lequel des jeunes pensent qu'ils ont peu de chance de tomber -sur la bonne porte tellement la vie est faite de portes qui claquent plus qu'elles ne s'ouvrent , et qui mènent sur des chemins plus dangereux qu'heureux. Quel espoir alors garder ? Quel parcours de vie alors pouvoir construire ?

Focus Cie : Depuis 18 ans la compagnie THEATRE DE L'ENTONNOIR crée en Guyane, et tente de faire émerger un répertoire guyanais, qui parle de notre société en permanente mutation. A côté des créations professionnelles, la compagnie s'investit dans les établissements scolaires, dans les quartiers, tant pour proposer des programmes de médiations culturelles, des spectacles, des masters classes que pour engager la jeunesse dans des créations théâtrales: prendre la parole par le détour de l'art pour se faire entendre. Le travail du Théâtre de l'Entonnoir est un travail de territoire, dans lequel les récits de vie sont importants, pour que chacun trouve sa voix, donc sa place.

« **Zapli Zappata !** »

Compagnie Théâtrale du Colibri

Date et heure de passage : 1^{er} juin 2019 à 19h05

Durée : 1h00

Genre : comédie

Texte & mise en scène : création Cie Le Colibri à partir d'extraits de journaux télévisés, chansons, discours politiques...

Conçu par : Alexandre Casanova

Lumières : Françoise Armanville



Interprètes : Stéphane Billot, Alexandre Casanova, Alexandra Crette, Caroline Herfray, Christine Lebrat ou Aurore Goursaud, Caroline Herfray, Nathalie Touitou (intermèdes)

Un spectacle modulaire qui nous fait plonger avec humour dans la vie d'un smartphone et nous met face à nos contradictions quant à l'utilisation réflexive que l'on fait de cet objet qui est devenu pour beaucoup notre quotidien.

Focus cie : La Compagnie théâtrale du Colibri est une troupe de théâtre amateur ouverte aux personnes disponibles, fiables et ponctuelles, capables de s'engager sur une année scolaire et disposant d'un minimum d'humour et d'autodérision. Son objectif principal est de produire dans la gaieté une création annuelle. Celle-ci est présentée à un large public avec une attention toute particulière pour les scolaires de Guyane. La Cie Théâtrale du Colibri élargit ainsi l'offre proposée à ce public. Pour cela, il nous apparaît important de proposer des œuvres d'auteurs avec une prédilection pour les pièces à tendance burlesque, satyrique ou parfois grinçante ou absurde. Ceci classe la troupe dans le registre de la comédie.

« #Balance ton impro »

Cie les improbab

Date et heure de passage : 2 juin 2018 à 20h15

Durée : 1h30

Genre : Comédie

Interprètes :

Marie Neuville, Lamine Houari, Pauline Klein, Maud Kambiri, Clémence Ollivier, David Oliver, Dominique Terrien, Bastien Fief, Natacha Maigret, Clémence Mangin

Mise en scène : collective

Vos fidèles joueurs venus de l'ouest se proposent encore une fois de relever le défi : donner vie à vos envies. Les grands classiques sont réunis : un thème écrit par vos soins, une contrainte, une durée et la folie de l'improvisation agit... Des présentateurs qui s'enchaînent, un maître du temps à l'écoute, des joueurs sur les starting blocks, le compte à rebours est lancé, l'impro peut commencer

Focus Cie : Composée d'une bande d'amis amateurs de théâtre d'improvisation, la compagnie Improbab a élu domicile à Saint Laurent du Maroni. Blottis au cœur de cet ouest guyanais profond, ils pratiquent de façon bi-hebdomadaire cet art aux règles strictes et se donnent parfois en spectacle (« Mars Attack », « Improbab fait son l'art ou son cochon » pour les plus récents...). Ces missionnaires de l'improvisation ont été aperçus récemment à Cayenne, mais les années précédentes à Kourou et jusqu'à Paramaribo. Enfin, ils pratiquent aussi de façon intimiste cette forme étrange de théâtre chez des particuliers.

DIMANCHE 2 JUIN 2019

Spectacle des ateliers KazTéat enfants de la Cie Théâtrale Guyanaise

Date et heure de passage : 2 juin 2019 à 10h30

Durée du Spectacle : 1 heure



« La grande aventure »

KazTéat ado, cours de théâtre de la Cie Théâtrale Guyanaise

Date et heure de passage : 2 juin 2019 à 16h00

Durée du Spectacle : 30 minutes

Genre : comédie

Texte : Michel Bellier, collection 10/10 pièces francophones à dire et à jouer

Metteur en scène : Marie-Annie Félicité et Patrick Alves

Décor & Scénographie : Patrick Alves

Lumières : Dominique Brémaud

Interprètes : Laurine Glénac, Tess Homand, Neilan, Maléna Dautel, Axel-Aimé M'Pika Bellony, Norah Tsang Sam Moï, Andréline Charles, Océane Ducat

Texte de présentation :

- du spectacle :

Huit jeunes sont en recherche de la grande aventure. Ils quittent leur domicile, des rêves d'aventure plein la tête, sans même laisser un message pour leurs parents....Une adaptation du texte « La grande aventure » de Michel BELLIER.

- du concept 10SUR10 :

La grande aventure a été écrite par Michel Bellier lors d'une Résidence d'auteur 10 SUR 10. Ce concept original de résidence d'écriture mis en place par Drameduction - Centre international de théâtre francophone en Pologne permet à des auteurs d'écrire de courtes pièces dont le format est particulièrement adapté aux ateliers. Les pièces 10 SUR 10 ont en effet la particularité d'avoir un format d'environ une vingtaine de minutes, soit environ 10 pages et une distribution de dix personnages. La thématique est libre, mais les auteurs sont invités à prendre en considération le monde actuel et les préoccupations des jeunes d'aujourd'hui. L'amitié, la famille, les nouvelles technologies, la liberté, la tolérance, la politique sont autant de thèmes récurrents dans les pièces 10 SUR 10

- de l'auteur :

Michel Bellier est un comédien, écrivain, dramaturge, metteur en scène et parolier français

Il se forme au Conservatoire National de Région de Marseille et travaille avec bon nombre de compagnies, Centres Dramatiques Nationaux, compagnies itinérantes. Il alterne les aventures théâtrales et les apparitions au cinéma et à la télévision. Il se consacre depuis une quinzaine d'années à l'écriture. Ses pièces sont jouées en France mais aussi en Turquie, en Belgique au Québec et en Pologne.

Focus cie :

Le département de cours d'art dramatique KazTéat de la Compagnie Théâtrale Guyanaise fut créé en septembre 1996, un an après la création de l'association. Le but de ces cours dispensés par des enseignants artistiques professionnels est d'apporter du bien-être aux personnes par la pratique du théâtre, de leur permettre de se développer sur le plan personnel et dans la vie sociale. Par ailleurs, pour les plus jeunes, l'apport des cours est indéniable sur l'acquisition des comportements indispensables à la vie en groupe : savoir coopérer, mener des projets à plusieurs, avoir conscience de la place que l'on a dans le groupe.

Soutiens KazTéat :

Les cours d'art dramatique KazTéat de la Compagnie Théâtrale Guyanaise sont soutenus par la Mairie de Macouria et la DRJSCS à travers le dispositif politique de la ville

«Rhinocéros»

Cie Barj'oh



Date et heure de passage : 2 juin 2018 à 16h45

Durée : 1h15

Genre : Comédie

Interprètes :

Gisèle Basso (épicière), Marion De Falco (Daisy), Julienne Dermond (Mme Bœuf), Wilsaint Dorlezy (vieux monsieur), Priscilia Farid (Bérengère), Virginie Jean-Louis (aide du vieux monsieur), Marc Lalo (Jean), Anthony Lopez (M Papillon), Sandrine Lopez (Mme Botard), Anthony Macé (M Dudard), Nathalie Poirson (logicien), Diaro Sankharé (ménagère), Alex (épicier et garçon)

Mise en scène : Nathalie Poirson et Frédérique Saez

Dans *Rhinocéros*, texte résolument contemporain, Ionesco se joue du code linguistique pour plonger dans le non-sens et interroge la propension de l'homme à « suivre » : une pensée collective, une foule, son propre emportement, se conformer. La Cie des Barj'Ôh intervient là, jouant dans, par et avec le vide, et s'empare de cette œuvre absurde en mettant en exergue quelques démangeaisons morales : suivre ou ne pas suivre, s'opposer ou laisser faire, réagir ou tourner les yeux... Autant de questions ouvertes qu'élèvent les Barj'Ôh avec, ainsi qu'à leur habitude, ironie et distance. De l'humour, encore et toujours et partout pour encore, toujours et partout, au non-sens, résister.

Focus Cie : La Cie des Barjoh, propose chaque saison des actions culturelles et artistiques ancrés (cours de théâtre, activités corporelles, la sensibilisation à la lecture...) La méthodologie de ses cours de théâtre se tisse à travers des exercices-jeux où se mêlent technique vocale, occupation de l'espace par le corps et la voix, techniques de respiration, répétitions de scènes du répertoire...

« La Petite entreprise de Balthazar »

KazTéat adulte, cours de théâtre de la Cie Théâtrale Guyanaise

Date et heure de passage : 2 juin 2018 à 18h15

Durée : 40 mn

Genre : farce

Texte : Michel Bellier

Décor & Scénographie : Patrick Alves

Metteur en scène : Patrick Alves

Interprètes : Marietta Manotte, Jeanne Drieux, Sébastien Panigaud, Nitza Cavalier, Audrey Sprunck, Alix Madlon, Cyrille Vallée

Texte de présentation :

- du spectacle

Baltazar décide de créer sa petite entreprise ; un banc où il faut payer pour s'asseoir (sont exonérés tous ceux capables de lui raconter une histoire). Il installe son entreprise juste en face d'un imposant building, captivant par moments l'attention de ses hommes d'affaires. Mais c'est une époque chaotique, car une fin du monde inventée de toute pièce par les bureaucrates se met en marche à fin de provoquer un changement social et économique aux conséquences les plus rentables. On témoigne alors l'intimité de la détresse humaine au milieu de ce va-et-vient d'une mégalopole mise en ruines par la cupidité. C'est la fin du monde, c'est le « krash » corporatiste.

- de l'auteur *voir kazTéat ado*

Focus cie *voir kazTéat ado*



Soutiens cie : voir *kazTéat ado*

« Les dessous de la CAP »

Compagnie T'CAP

Date et heure de passage : 2 juin 2019 à 19h15

Durée : 1h30

Genre : Catch d'impro

mise en scène : coach Evrard-Prey Caroline

Conçu par : la Cie T'CAP

Lumières :

Interprètes : Annabelle Bourassi, Alizée Cazeaux, Anouk Autphenne, Marlène Vermorel, Emilie Philipot, Caroline Golitin, Ludivine Oudin, Héloïse Grébic, Ludinive Sobo, Céline Bourasseau, Andréa Lossius, Aurélien Massoubre, Manon Lermurier, Fanny Gras, Samy Benlib, Audrey Carpentier, Lise Dupuy

Résumé : Tcap vous présente ses dessous, impros bien sûr, textes maison et sortie d'atelier. Jeux chantés, dansés. Le théâtre dans tous ses états.....d'amateurs

Focus cie : Créée dans l'hexagone, T'CAP a repris de l'activité en Guyane en septembre 2018. 21 personnes constituent la troupe à ce jour. L'impro est leur terrain de jeu.

Intermèdes/Animations extérieures

Assurés le plus souvent par des compagnies professionnelles. La programmation de ces professionnels du spectacle permet de faire du lien entre les membres de la grande famille théâtrale. Ils sont par ailleurs au plus près de nombreux amateurs qui fréquentent leur atelier et cours. Cette année Sandra Angulo de la compagnie pêcheur de lune présentera de courtes formes de spectacles de marionnettes et Solène Caillat, artiste de cirque, accompagnée d'élèves de son atelier présentera des acrobaties au fil.

Formation / table ronde débat

« Les écritures contemporaines »

Nom de l'intervenant : Isabelle Niveau

Ouvert à Tout public invité

Modérateur : Patrick Barbosa

Date et heure : Samedi 2 juin 2019 à 15h

Durée : 2h et avant programme, 1^{er} présentation en lecture de la pièce de Jean-Louis Vignes « Ulysse outils ou la contre odyssee »

Nous pourrions épiloguer longtemps sur le sens même apporté au terme contemporain dans le cadre spécifique de l'écriture théâtrale. Mais là n'est pas le but de notre table-ronde débat. Le but est de s'interroger sur l'intérêt ou non de mettre en scène des textes contemporains, d'apporter des pistes pour mieux connaître



les jeunes auteurs, ceux dont les écrits abordent le goût, les intérêts, les enjeux et problématiques de notre époque, et enfin de s'échanger des informations concrètes sur où trouver des textes d'auteurs contemporains français, caribéens et autres auteurs du monde (sites de référence, listes d'auteurs...) et qui sait, de découvrir propres talents d'auteurs.

Ateliers tous publics

Création de masques en papier maché

Publics : destinés particulièrement aux personnes fréquentant des ateliers de théâtre ou des compagnies théâtrales.

Nom de l'intervenant : Jacques Sabatier artiste du spectacle vivant

Date et heure : atelier sur les trois jours : vendredi 31 de 17h30 à 18h15 ; samedi 2 juin de 14h15 à 15h30 et dimanche 14h15 à 15h30

Durée : 45mn x3

Le but de ce stage est de donner à chacun des bases pour ensuite réaliser les masques selon ses désirs et sa fantaisie. En créant un masque, chacun pourra ensuite se perfectionner, améliorer sa technique et s'en servir dans des spectacles, dans un travail avec des élèves, pour jouer. Le champ des possibles est ouvert.

L'artiste expliquera aussi la technique de fabrication du masque en cuir.

Vannerie et paniers

Publics : Tous publics. Adapté aux jeunes dès 6ans

Nom de l'intervenant : Artisans de Kamuyeneh

Date et heure : samedi 2 juin à 14h

Durée : 2h

La vannerie est l'art amérindien par excellence qui consiste à confectionner des paniers, corbeilles ou des sacs en utilisant des tiges végétales. Pour les artisans amérindiens, la transmission du savoir-faire est importante.

Les ateliers vannerie et panier ont connu un tel succès l'an dernier que c'est avec grand plaisir que nous les reconduisons pour les RTA 2019

Art tembé :

Nom de l'intervenant : Artiste peintre Sawanie Pinas

Date et heure : samedi 2 juin à 14h

Durée : 2h

L'Art tembé est un art pratiqué par les populations bushinengues. C'est l'art de décliner des motifs géométriques qui s'entrelacent. Ces motifs ont une signification. Utilisé traditionnellement pour décorer les objets du quotidien, l'art tembé aujourd'hui dépasse le cadre purement fonctionnel pour devenir un art de fantaisie et d'imagination. Des artistes comme le peintre Sawanie Pinas, contribuent à l'émancipation de l'art tembé.

L'immense succès que l'atelier de M Pinas a connu l'an dernier, lui vaut d'être reconduit cette année.



Improvisation théâtrale

Publics : Tous publics. Adapté aux jeunes à partir de 8 ans

Nom de l'intervenant : Marie Neuville (cie Improbab)

Date et heure : samedi 2 juin de 15h à 16h30

Durée : 1h30

Au cours de cet atelier les participants pourront découvrir les bases de la pratique du théâtre d'improvisation. Création de personnages, jeux d'écoute et d'observation seront au rendez-vous. Motivation et énergie sont indispensables.

Stand Artisanal

Sculptures suralebasse, vannerie, colliers, fleurs de Guyane, peinture art tembé...

Stand de documentation

A la fois service public universel et nouveau réseau social, le Pass Culture, qui prend la forme d'une application mobile, constitue une véritable innovation dans l'univers de l'offre culturelle. Son expérimentation est en cours dans cinq départements pilotes - le Bas-Rhin, la Guyane, l'Hérault et la Seine-Saint-Denis, le Finister

Nom du stand :

Atelier d'activation Pass Culture

Genre : Pass culture

Jour et heure de présence : samedi dès 14h

Stands de restauration

Des partenaires fidèles et nouveaux vous régaleront de leurs produits : repas à emporter ou à déguster sur place, crêpes salées ou sucrées, tartes, pâtisseries et autres plaisirs gourmands, jus, bière.

Festival des écoles, collèges, lycées

LUNDI 3 MAI 2019

« **Accusé, Levez-vous** »

Atelier Théâtre du collège Just Hyasine



Date et heure de passage : 3 juin 2018 à 9h

Durée : 1 h

Genre : comédie

Distribution :

Texte : Création collective de l'atelier Théâtre du collège Just Hyasine

Interprètes : COUPAN Sara – OLIVEIRA Marie –éduarda – FERNANDEZ Marius – LOISEAU Fany – HOMAND Tess – PAUL Hyzaléa – DEFREL Maïrick – MABANDZA Rose de Porcelaine – JOURDAIN Adrien – COUTET-GARNIER Elijah – GRAINGER Collins – BOURGEOIS Jean – Christophe – MAMOUE Styves
+ enseignantes (DERUEL et THOMAS)

Conception et mise en scène : DERUEL sandra et THOMAS Anaïs

Réadaptation de trois contes de fées dans une version plus locale (Guyanaise) : On a gardé l'histoire de base du conte mais les textes sont entièrement revisités, adaptés à la situation locale avec les aspects modernes relatifs à la réalité et la modernité des élèves : 1) **Blanche neige et les « ti »nains ; 2) Raiponce « shivé Grinin » ; 3) Cendrillon Kay passé ?**

«Contes et légendes des cinq continents»

Ateliers Théâtre et Vidéo du collège Antoine-Sylvère Félix

Date et heure de passage : 3 juin 2018 à 10h30

Durée : 30mn

Genre : Conte théâtral

Textes : Ecriture collective

Interprètes : DINGE Zabulon, DIZOUT Yoann, EDUARDS Joraïsa, EUDES Simon, FATAL Kenza, FIGARO Osmeline, MBOUNGOU Diego, PIKIENTIO Sestina et PRECIVAL Rosemy.

Mise en scène : des élèves sous la direction de mesdames Clémentine Bouillaguet et Lauréline Bonot.

Vidéos et photos : ACHAMANA Yanisse, CABANNES Jérémy, CHA Camille, EDUARDS Joraïsa, JEUNE Chrisna, MBOUNGOU Diego, PIKIENTIO Sestina,

Un voyage dans la tradition orale pour découvrir les contes, mythes et légendes des cinq continents.

L'Atelier Théâtre et Vidéo du collège AS Félix existe depuis quatre ans, il est co-animé par Clémentine Bouillaguet et Lauréline Bonot. A travers cet atelier, les élèves découvrent l'univers de l'image animée et du théâtre par la pratique et des sorties pédagogiques.

« Michelle doit-on te reprocher d'avoir fait un selfie à Auschwitz ? »

Option théâtre facultative de première du lycée Gaston Monnerville de Kourou

Date et heure de passage : 3 juin 2018 à 13h30

Durée : 45 mn

Genre : comédie

Textes : Sylvain Levey

Interprètes :



Bokian Christopher, Buissereth Rutha Demat Loudemia, Domini Sayenne, Georges Dachena, Hyacinthe Marjorie, Josile Sonja, Kwadjani Ketleen, Leandre Guetchine, Ngwete Daïcha, Pikiento Nikita, Roux Lorette, Vacquier Claire, Vixaama Saoudlande, Vilsaint Magdaline, Ambroise Paul Christopher, Souton Iraino, Cotrie Francino,, Jean-frot Friedjerry
Mise en scène : Fabien Plouchart
Chorégraphie : Anne Meyer

On assiste à la confrontation de deux mondes: celui des « vieux » qui regardent défiler le paysage, et celui des jeunes, prompts à le mettre en boîte, avec leur smartphone ultraconnecté. C'est à ce nouveau monde qu'appartiennent Kim, Angèle, Michelle, Sélim et Abel. Et c'est l'ancien monde qu'ils viennent visiter en allant découvrir à Auschwitz l'horreur des camps de concentration, ce souvenir dur et froid, qui ne résistera pas, cependant, au sourire de Michelle et au déclenchement du selfie... Avec cette pièce chorale inspirée d'un fait divers réel, Sylvain Levey nous laisse libres d'exercer notre regard et notre jugement sur cette société du paraître que nous avons bâtie. Grâce à une dramaturgie jouant de l'immédiateté d'Internet, il démonte le mécanisme de l'emballage virtuel qui confine au harcèlement.

Les élèves de première de l'option facultative du lycée Gaston Monnerville de Kourou ont à travers le processus de travail sur cette œuvre ont réfléchi autour de la problématique du virtuel.

«Le Grand Saut – Mariage & Amours fou»

Option théâtre facultative de première du lycée Léon Gontran Damas

Date et heure de passage : 3 juin 2018 à 15h00

Durée : 50 mn

Genre : Drame/Comédie

Textes : A partir des textes de Joël Pommerat et Michel Azama

Interprètes :

Defrel Aurore, Tanic Hillona, Moura Maria, Alexander Tyrese, Ntadi Edwin, Lefebre Noémie, Bannis Kayla, Pascual Rachel, Altenor Oryane, Clementé Madere, Thomas, Lemaire Erin, Vincent Jean-Naël, Louis Quérène, Brodin Thibault, Yussuf Ann Jelica, Perigny Marley, Dos Santos Ramos Lima Isabelle, Spencer Noah, Amazi Magalie, Rabez Laetitia, Joseph Kar Leysya

Mise en scène : Anne-Laure Allègre, Solaine Caillat et Berekyah Yergeau

Un même lieu, un même sujet, le mariage ! *Le Grand Saut* est le résultat de l'assemblage de deux pièces de théâtre : *Mariage* de Joël Pommerat et *Amours fous* de Michel Azama.

Mariage est une des saynètes de la pièce *La Réunification des deux Corées* qui explore la complexité des liens amoureux. *Amours fous* est une des pièces proposées dans *Collectif Brèves d'auteurs*. Dans une maison familiale, une heure avant le mariage de la fille, la tension monte jusqu'à la révélation du secret qui fera tout exploser.



Infos pratiques

Lieu : Au Théâtre de Macouria, av Justin Catayée

Tarifs du festival

Pass vendredi

5€ & 2,50€*

Pass samedi

8€ & 4€*

Pass dimanche

10€ & 5€*

Pass 3 jours

20€ & 10€*

Tarif unitaire

3,5€ & 2€*

*tarifs réduits pour les moins de 18 ans

Réservations

0594 38 35 79

0694 22 95 04

communication@theatre-de-macouria.com