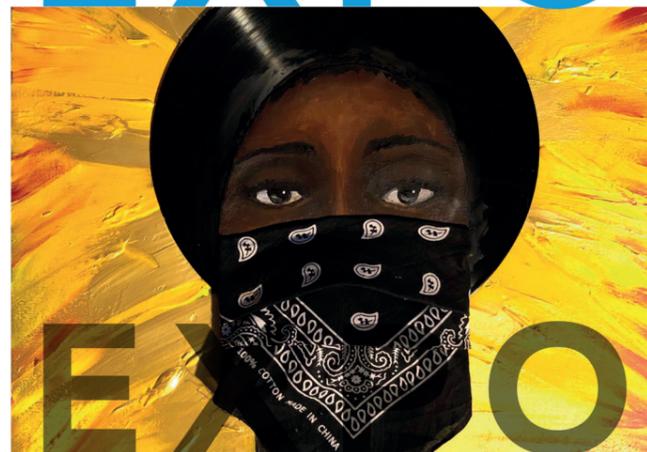


EXPO EXPO



avec **Marie-Claude AUPOINT**
et bien d'autres **Artistes invités**

Du 1^{er} au 14 Août 2020
au Muzédunimport'Koi

Lundi au samedi | Jeudi après-midi
de 8h58 à 11h51 | de 14h39 à 17h

50 rue Madame Payé à Cayenne - Contact Muzédunimport'koi : 0694 45 37 45



avec **Marie-Claude AUPOINT**
et bien d'autres **Artistes invités**

Du 1^{er} au 14 Août 2020
au Muzédunimport'Koi

Lundi au samedi | Jeudi après-midi
de 8h58 à 11h51 | de 14h39 à 17h

50 rue Madame Payé à Cayenne - Contact Muzédunimport'koi : 0694 45 37 45

 mcaupoint_art
 mcaupointartiste
mc.aupoint@gmail.com

EXPO EXPO



avec **Marie-Claude AUPOINT**
et bien d'autres **Artistes invités**

Du 1^{er} au 14 Août 2020
au Muzédunimport'Koi

Lundi au samedi | Jeudi après-midi
de 8h58 à 11h51 | de 14h39 à 17h

50 rue Madame Payé à Cayenne - Contact Muzédunimport'koi : 0694 45 37 45

L'EXPO QUOIODIT

Cette expo est *une invitation* à regarder, discuter, s'interroger, échanger... sur la nature, la spiritualité, notre force en tant que personne, les liens entre nous et l'univers, notre résistance au quotidien...

Mon regard sur tous ces sujets est celui d'une **femme** de la **quarantaine** (en fait un tout petit peu plus), **guyanaise** et oui parce qu'il faut forcément que je l'écrive au vu des actualités récentes... **NOIRE**. Il n'y a pas de revendication, il n'y a pas de lutte pour une cause dans cette expo, il faut juste considérer qui je suis et **FAIRE AVEC ;)**

Je veux prendre ma place dans ce monde d'artistes et m'exprimer comme **je le sens, au feeling...**

L'ARTISTE

Artiste française originaire de Guyane, Marie-Claude Aupoint, graphiste de profession décide en 2017 de se tourner vers les arts plastiques.

Aujourd'hui, enseignante et artiste, elle invite « ceux qui regardent » à un échange, une conversation. Son expérience professionnelle et sa curiosité des choses, des personnes et plus largement de la vie, alimentent l'ensemble de ses productions. Marie-Claude Aupoint, tout comme cette citation de Picasso « Je ne peins pas ce que je vois, je peins ce que je pense », peint donc ses idées, ses ressentis... selon le « feeling du moment », vous dirait-elle.

C'est alors que les yeux de ceux qui regardent, imaginent un brin de conversation et se laissent emporter dans un dialogue intime tableau après tableau.



Gadé mo

Technique mixe sur toile
format 60 x 80cm
Vendu

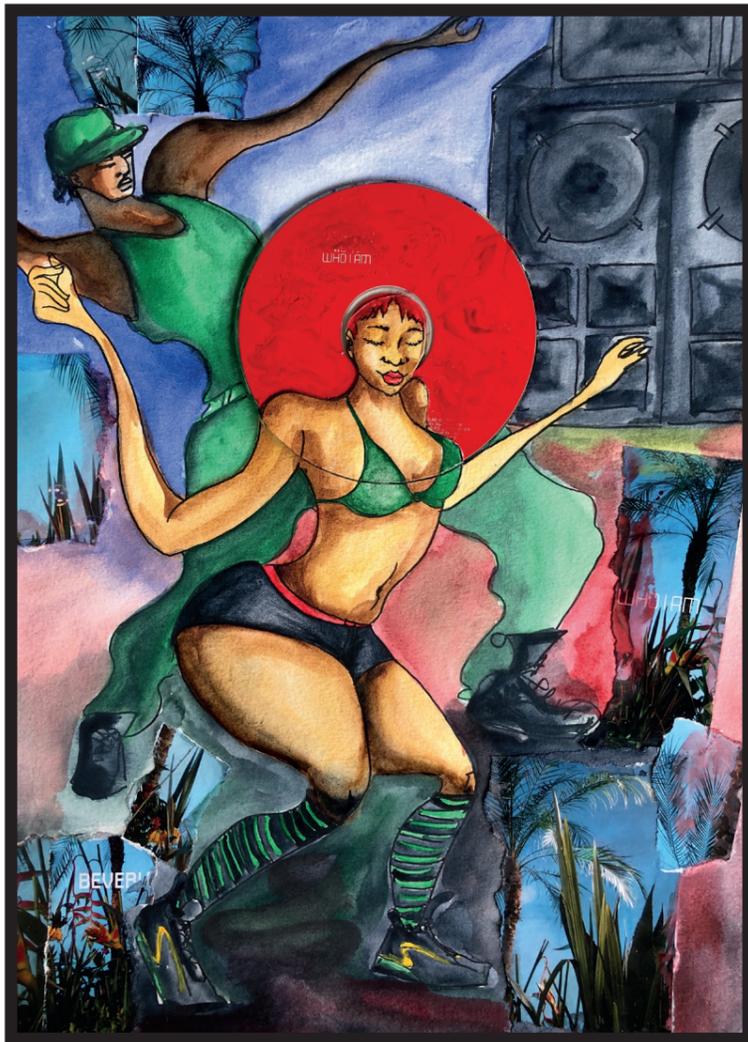
C'est elle, ma première femme vinyle.

C'était une sorte de défi que m'avait proposé Sergine en me mettant une pochette dans les mains. Elle m'avait dit fait comme tu sens et je l'exposerai... et elle l'a exposé.

Ce lien avec cet objet s'est fait spontanément. Il évoque pour moi, la musique noire, notre histoire dans ce monde, la transmission, de la diffusion... Dans sa forme, il symbolise aussi pour moi le rassemblement... puis la majestueuse coiffure afro et la spiritualité.

Depuis 2018 officiellement Artiste peintre

- Expo de dessin «en noir et gris» en décembre 2018 à Pagra livre, artiste invitée par Negrèss Comou lors de la lecture de ses « Chroniques érotiques ».
- Expo-vente à Inextair jusqu'en 2019
- Expo-vente au Muzédunimport'koi (jusqu'à ce jour)
- Expo « Le marché des peintres d'ici... et d'ailleurs» du 13-20 décembre 2019 au Centre d'exposition d'Arts et Cultures Pagaret
- Expo «L'art d'ici» au Grand Hôtel Montabo du 04 au 16 février 2020



A mo ki la

Marie-Claude AUPOINT – 2019

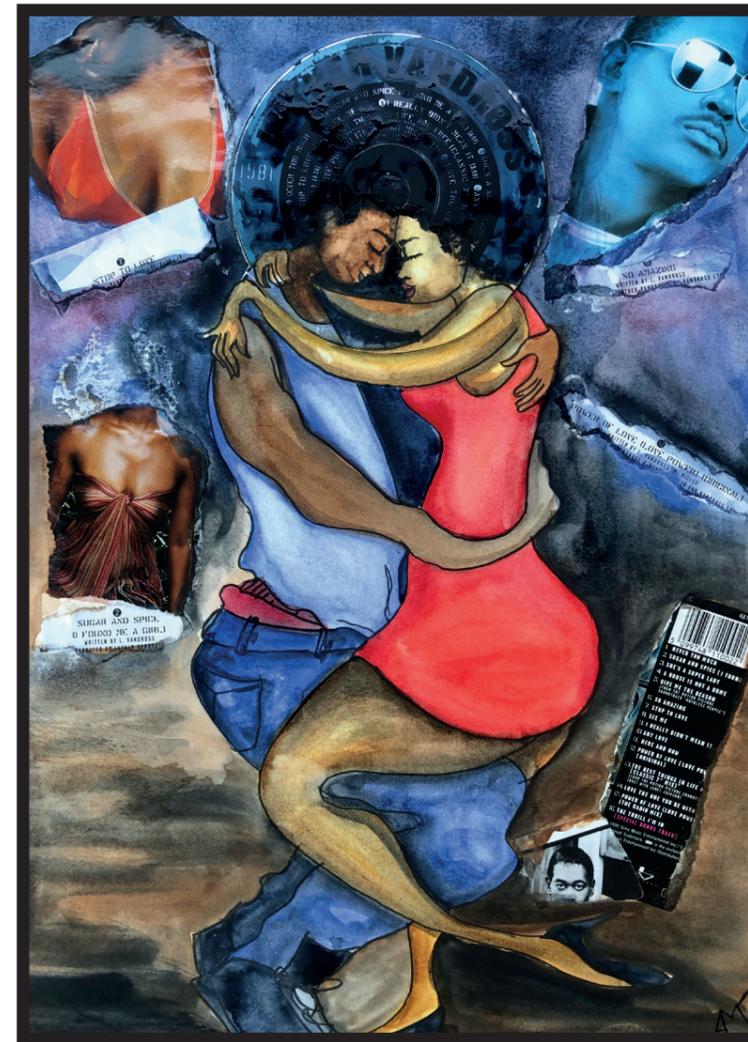
Technique mixe (Aquarelle + collage) sur feuille encadré

Format 29,7 x 42 cm

A woman wi name, so we born lucky
 All aeroplane, we get tru we mucky
 We nah play dem game, cah we nuh sucky-sucky
 We use dem an tell dem lowe we
 Mi seh
 A woman wi name, so we born lucky
 All aeroplane, we get tru we mucky
 We nah play dem game, cah we nuh sucky-sucky
 We use dem an tell dem lowe we

« Woman wi name » 1996 Lady Saw

Elle est sûre d'elle, prend plaisir du bon son dancehall et de sa danse.



Zouk love

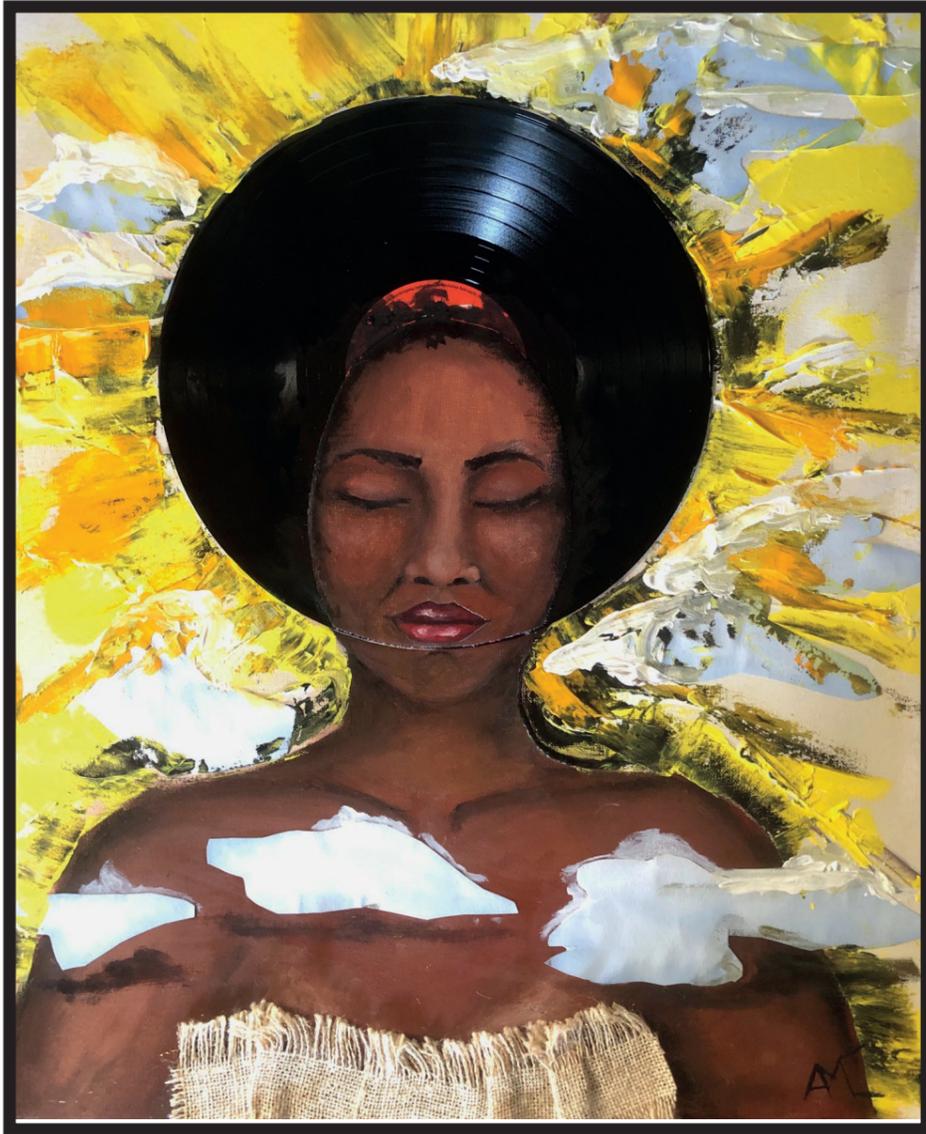
Marie-Claude AUPOINT – 2019

Technique mixe (Aquarelle + collage) sur feuille encadré

Format 29,7 x 42 cm

La pli si tol, Leila Chicot, Kwak, Nadège Chauvet, Valérie Tribord, Axelle Benth, Alexandra Juniel, Lydie Bélizaire, Evasion, Henri Placide, Fanny J, Warren, Marcia Horth...
 juste quelques noms qui me viennent, mais je sais que ça suffit...

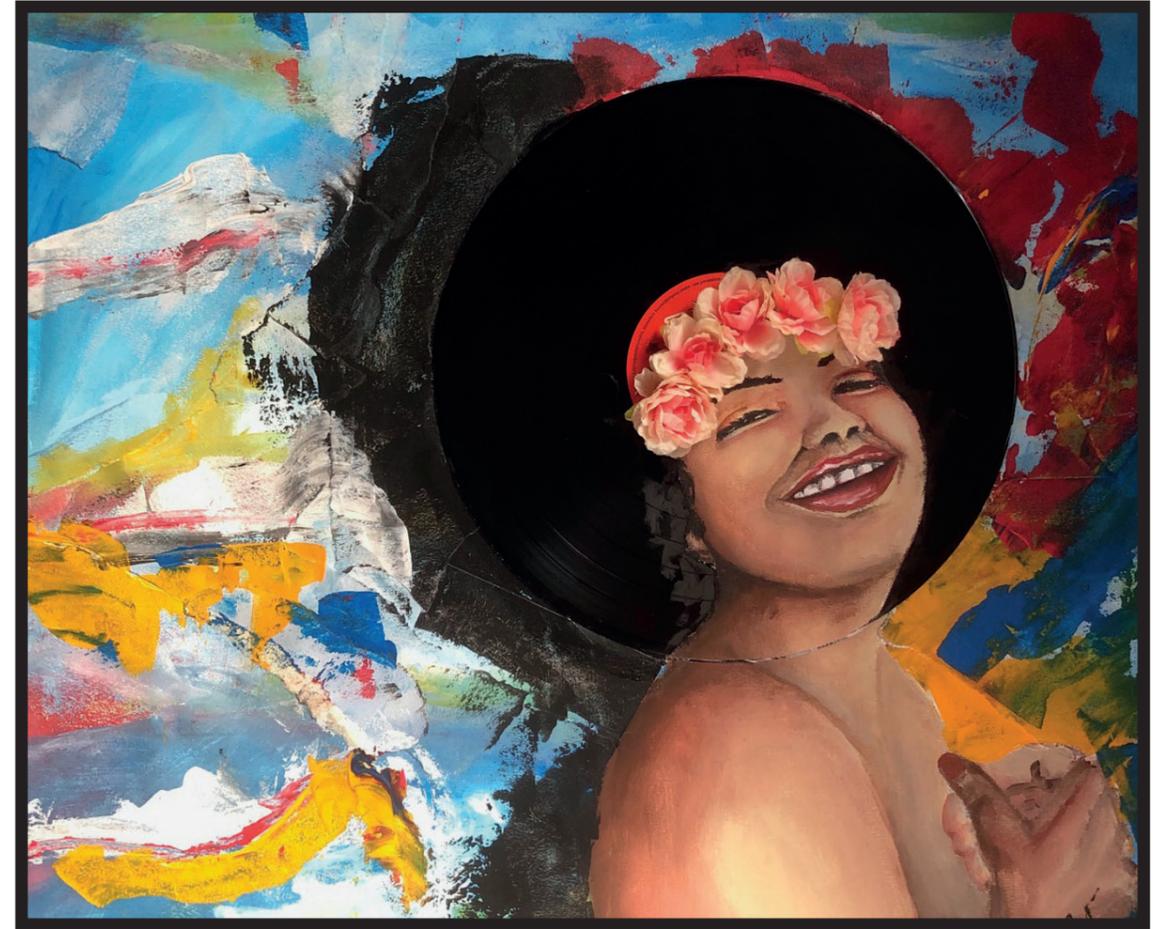
Je sais que vous entendez vous aussi, dans vos têtes, le zouk, celui qui vous fait sourire,
 oui là maintenant ! Vous vous rappelez ce soir-là... les yeux fermés, front contre front,
 l'un dans les bras de l'autre, vos corps rapprochés qui ondulait en rythme,
 en parfaite « Harmony », en « Symbiose » ;)



Fronmen wèy

Marie-Claude AUPOINT – 2019
Technique mixe sur toile
Format 61 x 50 cm

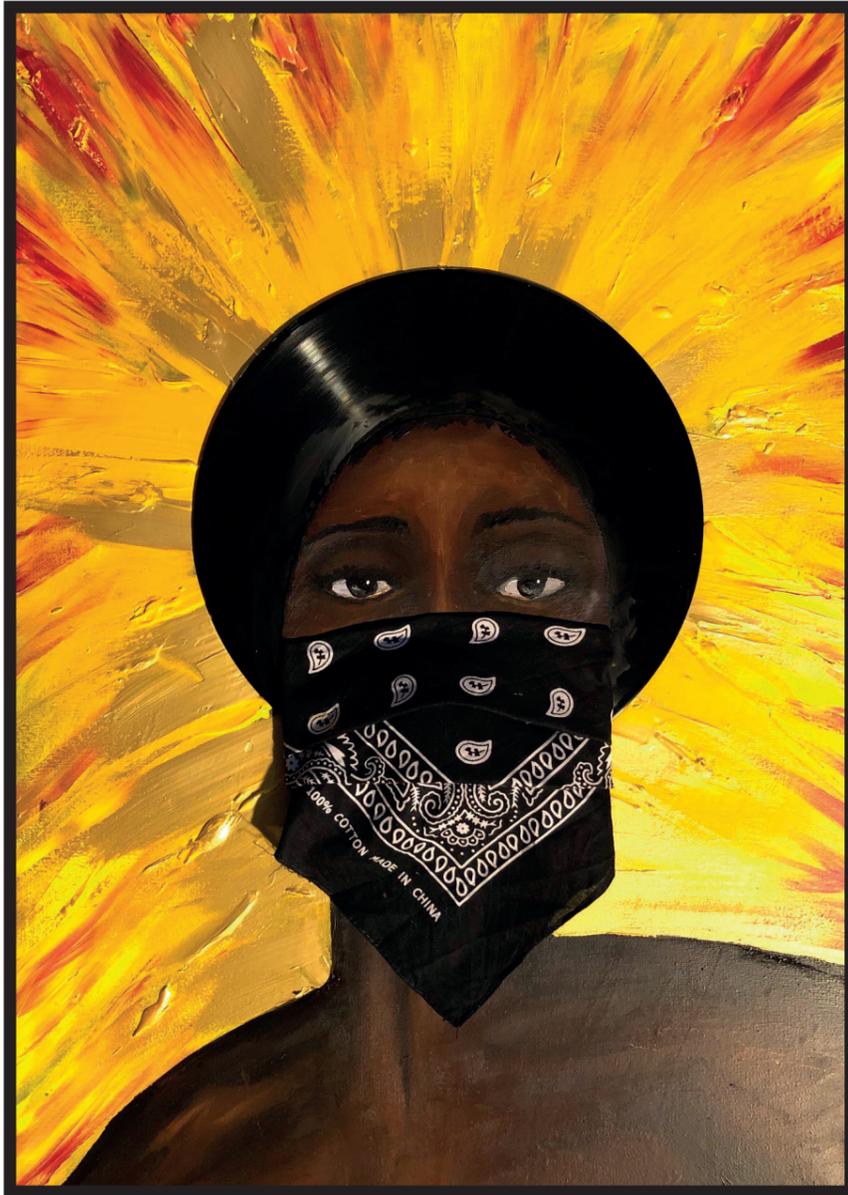
Se laisser partir, avoir cette sensation d'être dans les nuages, légère et sereine...
je suis tranquille en paix, un instant qui semble éternel, une méditation.



Ari Lavi

Marie-Claude AUPOINT – 2019
Technique mixe sur toile
Format 61 x 50 cm

aaaah ah ! il ne faut pas se moquer d'elle parce qu'elle est susceptible
mais il faut lui sourire avec une joie réelle, vraie et elle te sourira.



Résistante 1

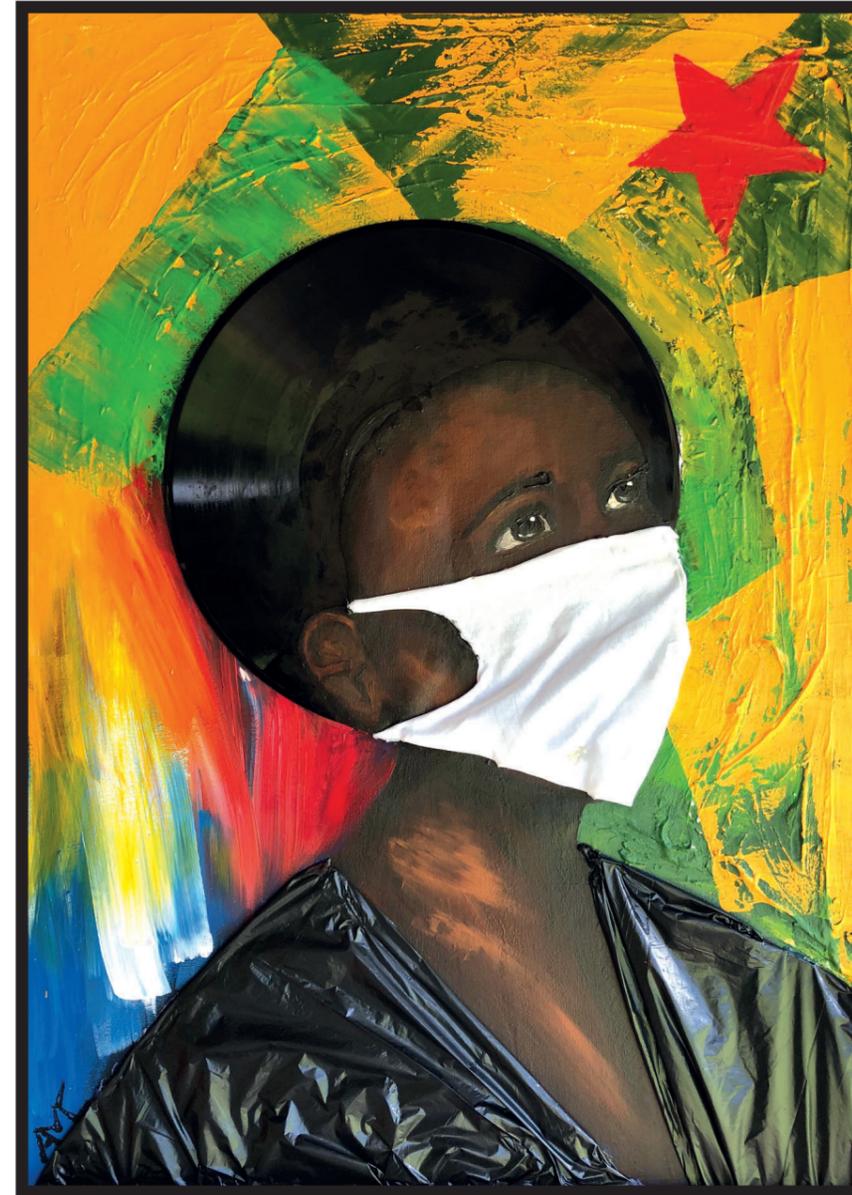
Marie-Claude AUPOINT – 2020

Technique mixe sur toile

Format 50 x 70 cm

Franchement depuis quelques années j'ai l'impression que nous sommes dans une résistance permanente et dans tous les domaines : politique, sociale, économique, culturelle, sanitaire et plus encore...

Petite note d'humour d'actu avec un virus et des masques «Made in china»



Résistante 2

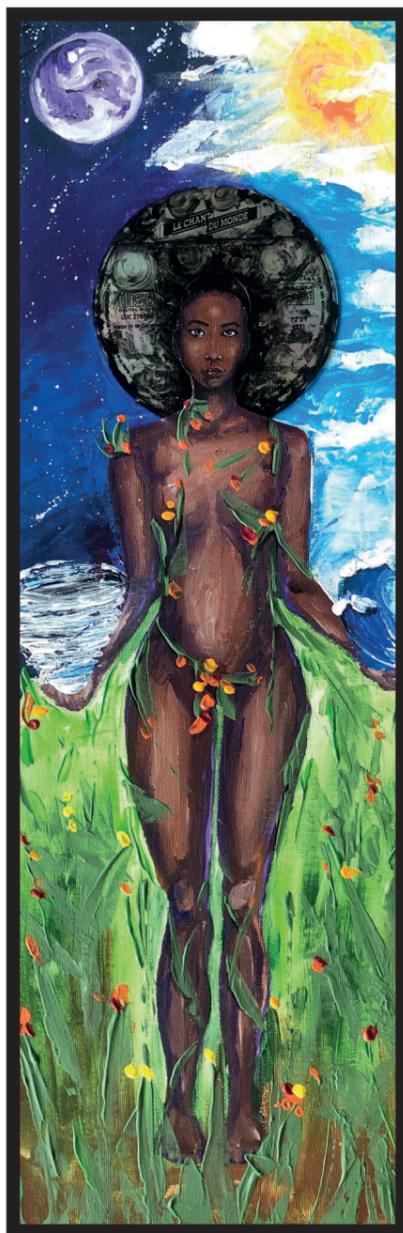
Marie-Claude AUPOINT – 2020

Technique mixe sur toile

Format 50 x 70 cm

Dans tous ces combats c'est le système « faites comme vous pouvez » où des masques maison et des blouses sac de poubelle sont, pour moi, devenus des symboles.

Une France qui semble s'éteindre et une Guyane turbulente qui cherche à s'épanouir vers un futur mais lequel ?



Man latè

Marie-Claude AUPOINT – 2020
Technique mixe sur toile
Format 20 x 60 cm



Bo flèv

Marie-Claude AUPOINT – 2020
Technique mixe sur toile
Format 20 x 60 cm

**Tu nous abrites, nous nourris, nous offres tes bienfaits
Nous sommes ingrats, malveillants envers toi et rien ne nous arrête
Il est si petit, semblait inoffensif mais ne cesse de nous affaiblir
Terre mère, aides tes enfants, donnes nous la solution pour l'anéantir**

**Tu nous as abrités, nourris, offert à tous tes bienfaits
Qu'avons-nous fait ? Gaspiller, souiller, surconsommer
Le petit nous détruit mais toi, Terre mère, tu t'épanouis sans nous, sans notre malveillance
Terre mère, pardonne nous encore...**

**Au bord du fleuve rien ne me manque, je laisse la fraîcheur des herbes vertes
caresser mon corps, un instant au calme et je retrouve des forces...
Au bord du fleuve... je suis**



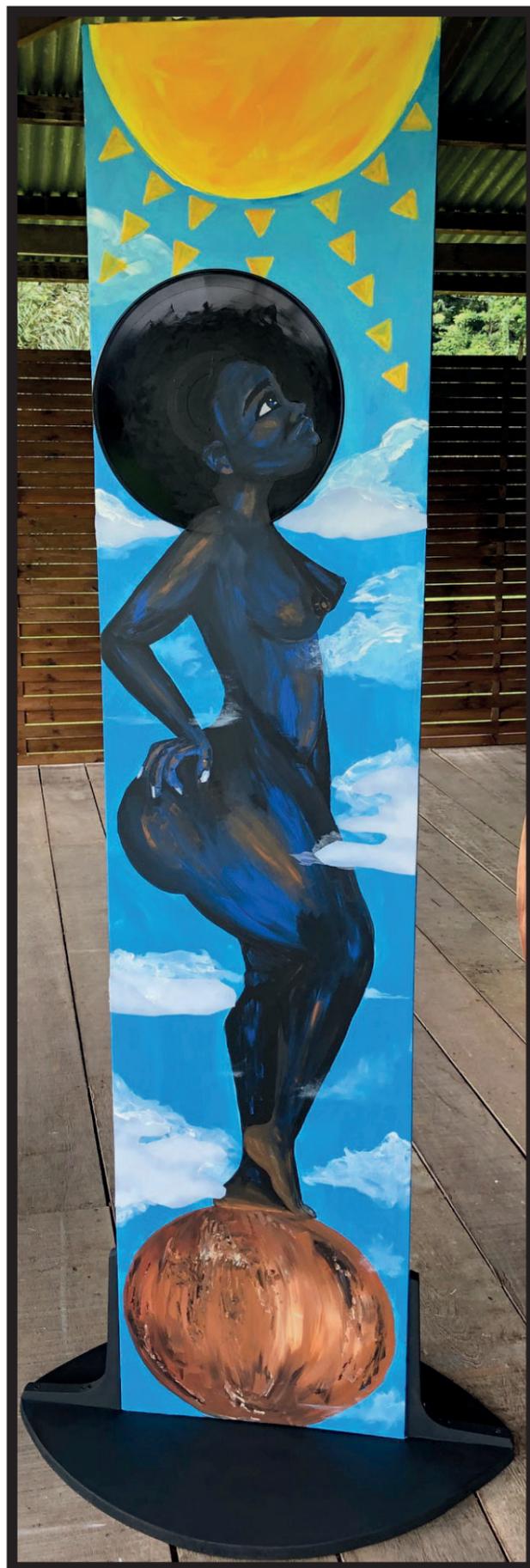
Natir
Marie-Claude AUPOINT – 2020
Technique mixe sur toile
Format 80 x 100 cm

Notre origine et notre devenir, la Nature est l'ensemble de notre réalité. Voyons là comme une femme, belle, intelligente et féroce qui attendrait de nous le respect et d'être aimée.



Nou sa plis
Marie-Claude AUPOINT – 2020
Technique mixe sur toile
Format 80 x 100 cm

**Voyons-nous comme un ensemble bien plus grand que notre simple personne.
Nous sommes un tout.**



An mitan latè ké solèy

Marie-Claude AUPOINT - 2020

Technique mixte sur panneau monté sur socle.

Format panneau 40,5 x 180 cm

Format total 70,5 x 181,5 cm

**Voyons-nous plus haut, plus fort, plus grand qu'un corps, qu'un être humain.
Nous devrions être tellement plus et mieux que ce que nous sommes actuellement.
Et si on s'élevait...**