

Stage de percussions corporelles

Animé par Marie-Adeline CHOQUET

Présentation du stage

La percussion corporelle est un mode d'expression rythmique à travers le mouvement. Elle offre la joie de partager ensemble un moment musical et corporel sans instrument, où les gestes apportent une connexion au sein du groupe de façon ludique et dans la bienveillance.

L'atelier commencera par un réveil corporel et une exploration des différents sons du corps avec diverses cellules rythmiques. Nous traverserons ensemble des jeux rythmiques et sonores afin de se familiariser avec ce langage musical percussif et vocal, tout en se connectant les un.e.s aux autres. Nous prendrons ensuite le temps d'évoluer dans l'espace en mettant en mouvement notre corps rythmique. Nous terminerons l'atelier par une création sonore et gestuelle issue de nos explorations et jeux de la journée, où chacun.e se sentira danseur.se-musicien.ne d'un orchestre de corps.

Ces ateliers sont ouverts à tout le monde, curieux.ses de découvrir cette discipline, et passionné.e.s du rythme et du mouvement (danseur.se, musicien.ne, comédien.ne, circassien.ne, etc...). Pour tous les niveaux, à partir de 14 ans.

Marie-Adeline CHOQUET

Danseuse-chorégraphe et pédagogue de Montpellier (France)

Marie-Adeline s'est formée en danse néo-classique et modern'jazz auprès de Marylin Ferro, puis en danses contemporaine et classique en conservatoires et dans plusieurs centres de danse professionnels à Montpellier, Bruxelles, Tours et Montréal. Elle étudie simultanément la musique, le chant et la direction de chœur en facultés et conservatoires, ainsi que la relation entre musique et danse à travers des performances, en créations collectives, et durant ses études universitaires où elle développe une gestuelle particulière de percussions corporelles à travers ses compositions chorégraphiques de Master. Elle a depuis continué à se former en percussions corporelles auprès de Carol Jones, Leela Petronio, Sandy Silva et Stéphane Grosjean.

Tout d'abord danseuse pour de jeunes chorégraphes à Tours et Marseille, elle s'installe 4 ans à Montréal où elle est interprète pour des chorégraphes de styles de danse variés et dans divers projets pluridisciplinaires alliant la danse à la musique (avec le *Toronto Masque Theater*, *Le Nouvel Opéra*), le théâtre et/ou les arts du cirque (Festival Montréal Complètement Cirque), autant en salle qu'en rue. De retour en France en 2011, elle danse pour des metteurs en scène en Normandie, puis dans le Sud de la France dans diverses compagnies de danse et avec des groupes de musique (*Georges Crébassa Project*, *Banda Sagana*). Elle crée parallèlement sur Montpellier des spectacles avec sa *Cie marouch* : « A c't'heure », danse-théâtre - « Paysages rythmiques », « Âmes enfantines » & « Concerto pour une danseuse », danse-théâtre percussive. Elle travaille actuellement avec les compagnies *La Mentira*, *Mozaik*, *Vie d'artiste* et *Pulx*.

Par ailleurs diplômée d'état en danse contemporaine depuis 2007, elle a enseigné la danse dans différentes structures et écoles à Montréal et en France. Elle continue à animer des stages de danses contemporaine, afro-contemporaine, de percussions corporelles et d'improvisation. Elle intervient également en milieu scolaire pour divers projets artistiques.

<https://vimeo.com/649864261/a18707a6ae>

<https://www.midilibre.fr/2021/09/27/une-deambulation-seduisante-et-rythmee-9816747.php>

<https://www.midilibre.fr/2013/06/08/marie-adeline-choquet-plus-qu-une-danseuse-une-artiste-complete.712669.php>