

UN ARTISTE ENGAGÉ

Il n'y eut pourtant point de hasard dans le parcours de TONY RIGA, mais un maillage logique, solide... Son CAP de menuisier assorti de l'option agencement, présagera de sa faculté à adapter son talent intuitif à tous types de projets... D'une créativité et d'une dextérité innée, il eut l'incalculable chance d'œuvrer, en free-lance, pour la maison CHANEL et les groupes EDF et France Télécom ; puis sa contribution à l'exposition cinéma « **Les frères lumières** », en 2002, lui ouvrit résolument les portes du renommé Centre Beaubourg. Son talent y fit mouche, on le nomma régisseur-encadreur pour des œuvres les plus prestigieuses les unes que les autres, c'est dire, puisqu'il confectionna et stylisa l'œuvre de JANA STERBAK « **Robe de chair pour Albinos anorexique** » ; parallèlement, au Musée Océanique de Paris, il contribua à « **L'Exposition des ministères** » puis, au Musée Dapper à « **L'Exposition Bacchanale** », réflexion sise à travers le costume, sur les liens entre l'Afrique et les Antilles ; c'est aussi à travers l'exposition « **Pigments** » commandée par la fondation Clément en Martinique, qu'il assit une notoriété plastique à sa terre de Guyane.

Enfin, l'active contribution de l'artiste à l'exposition « **les 30 ans de Beaubourg** » en 2007, et l'affichage permanent, au célèbre Musée du costume à Moulin, en France, des costumes stylisés par ses soins, viendra consacrer véritablement sa carrière artistique.

Dès lors, débarrassé des oripeaux de l'incertitude, l'artiste sut venu le temps de l'engagement : « **Je savais que j'avais le pouvoir de changer les choses** » nous dit aujourd'hui un TONY RIGA affirmé.

L'année 2005, fût exceptionnelle d'engagement, lorsque paré d'un habit composé d'un gros arbre déterré avec l'assentiment de Dame Nature, enduit de terre blanche et de bijoux en joints de culasse, l'ensemble symbolisant une vague, et la pureté des

âmes des défunts, TONY RIGA, artiste révélé, désormais accompli, choisira, tel un écho à la douleur de ses frères thaïlandais, de porter sur ses épaules nues, le fardeau de la catastrophe humaine occasionnée par le tsunami, en 2004. Pendant de longues heures, à s'en rendre malade, il arpentera ainsi les rues de la capitale guyennaise. **L'Artiste au sommet de son engagement, révélait et affirmait tout de go, son rôle sublime « d'éveilleur de consciences »** ...

Et puis, parce que, bien malgré soi, « **l'on appartient au pays de son enfance** », TONY RIGA nourrit le secret espoir d'une reconnaissance et d'une affirmation de son art qui viendrait de sa capacité à faire certifier par les siens, son engagement pour sa terre de Guyane, de tout temps affirmé.

C'est donc en Guyane, qu'il engagera certainement un des projets les plus ambitieux de sa carrière d'artiste. L'émerveillement que nous livre l'artiste, nous pousse à croire, qu'au cours d'un de ses matins brumeux, où l'esprit vagabonde, en quête de quelque inspiration suprême, un esprit bienveillant lui confia une bien importante mission : « **Tu seras un guide et, dans ton monde, tu porteras le titre de « Prince de la Nature » et ta troupe tu nommeras « La Tribu naturelle ».** Ainsi naquit en 1999, « **Le groupe Natural Tribal** » qui véhiculera dès lors, un message, une philosophie : celle de l'amour et de la préservation de la Nature et des traditions ancestrales... Avec grâce et intelligence, l'artiste diffusera ce message au travers de thématiques aussi diverses que riches, « **Les Esprits de la mangrove** », « **Hommage aux nègres marrons** », « **Le Cri du monde animal** », « **Neptune et sa reine** », « **Les Guerriers du futurs** », ceux-là même qui auront entendu « **Le cri de RAONI** », le grand chef amérindien kayapo d'Amazonie, rencontré quelques années plus tôt, à Paris.



UN CREATEUR « STELLAIRE »

Le cheminement de l'artiste empreint d'anticipation, le pousse aujourd'hui encore et plus que jamais au dépassement de soi ; et, d'artiste engagé, c'est désormais le réel qu'il se doit de transcender...Et, de terrien, il devient créateur stellaire.

« **Mon miroir ce sont les gens, nous confie TONY RIGA, Je les regarde et je décide d'être différent, de me définir en opposition avec eux** ».

L'artiste sait, sans prétention aucune, détenir le re-

gard vrai, celui-là même qui voit au-delà du visible, palpe et appréhende les choses les plus complexes, parfois les plus inaccessibles.

Entre ciel et terre, entre maux et mots, de matériaux de récupération en créations artistiques, TONY RIGA, artiste élu, moderne, en corrélation avec son temps, poursuit inlassablement son inéluctable quête vers une réappropriation humaine et digne de notre Terre...



NB : *(1) Tan lontan : dans le passé - *(2) La crasse boyau : le dernier né d'une fratrie - *(3) dèyè Rorota : derrière le sentier du Rorota

www.tonyriga.fr - Tony RIGA Tél. : 0694 017 991